

Управление образования, спорта и молодежной политики
администрации Тоншаевского муниципального округа

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шайгинская основная общеобразовательная школа»**

Согласовано
на педагогическом совете
«30» августа 2022г.
протокол №1

Утверждено приказом по
МОУ Шайгинская ООШ
№106-од от 31.08.2022г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Школьный театр «Переменка»
(срок реализации 1 год,
для детей 10 – 15 лет)**

Составитель:
Самойлова Елена Викторовна - педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п. Тоншаево

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	1
2.	Цель и задачи	5
3.	Календарный учебный график	9
4.	Учебный план	10
5.	Рабочая программа	11
6.	Содержание разделов	20
6.	Оценочные материалы	22
9.	Список литературы	23

**Информационная карта общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Школьный театр «ПЕРЕМЕНКА»**

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Переменка».
2	Авторы программы	Самойлова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
3	Руководитель программы	Соловьева Лариса Ивановна
4	Территория, представившая программу	Тоншаевский муниципальный округ
5	Название проводящей организации	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Шайгинская основная общеобразовательная школа»
6	Адрес организации	606940, п.Шайгино, ул.Вокзальная, д.55г
7	Телефон	8 (831) 51-9-41-17
8	Форма проведения	Теоретические и практические групповые занятия.
9	Цель программы	Создание условий для творческого развития ребенка, формирования и воспитания его индивидуальных качеств посредством игры и театрального искусства
10	Направленность программы	Художественная
11	Сроки реализации программы	1 год
12	Место реализации программы	п. Шайгино
13	Официальный язык программы	Русский
14	Общее количество участников программы (детей и взрослых)	15
15	География участников программы	Тоншаевский МО
16	Условие участие в программе	Дети 10 – 15 лет
17	Условия размещения участников	помещение МОУ Шайгинская ООШ

	программы	
18	Краткое содержание программы	Азбука театра. Театр как вид искусства. Основы актерского мастерства. Сценическое движение. Работа над спектаклем.
19	Ожидаемый результат	<p><i>В области театрального и исполнительского творчества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно, четко произносить текст - знание основ актерского и исполнительского мастерства <p><i>В области теории и истории театра:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории зарождения театра - знание специальной терминологии - знание понятия и основных правил орфоэпии - знание сценической и зрительской культуры <p><i>В области развития:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разовьются: речевой аппарат, память, внимание, чувство ритма; ассоциативное, образное и творческое мышление и воображение, эмоциональность - сформируется речевая культура - снимутся мышечные и психологические зажимы - сформируется стойкий интерес к театральному творчеству <p><i>В области воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разовьется чувство партнерства, чувство коллективизма - достойное отношение к общечеловеческим ценностям - воспитание нравственных, гражданско-патриотических, духовных качеств - сформируется дисциплина, чувство ответственности

Пояснительная записка.

Детское театральное творчество всегда было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Актерская и исполнительская деятельность, обращение к литературным источникам формируют у детей определенное мировосприятие, отношение к искусству и культуре, дает сведения из различных областей духовной жизни человечества. Вот поэтому так важно с раннего возраста учить детей дружить с художественной литературой.

Игру как метод обучения и воспитания, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. В реализации программы «Школьный театр «Переменка» - театр и игра выбраны как наиболее эффективные формы воспитания и обучения детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Переменка» разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. и относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на *развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации*. Программа модифицированная, имеет **ознакомительный уровень** и помогает учащимся раскрыть творческие способности, а также даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон от 18 апреля 2018 г. N85-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196)

На момент прихода ребенка в объединение педагог диагностирует (исходная диагностика) речевое развитие ребенка - технику речи, чувство ритма, эмоциональную выразительность, творческое воображение, внимание и память.

Особое внимание в реализации программы уделяется *постановке звука и голоса ребенка, развитию его речевого аппарата, снятию мышечной зажатости, обучению способам и методам мнемотехники* для эффективного запоминания, сохранения в памяти и воспроизведения литературного материала. В этом заключается *новизна* программы «Театр игры».

Актуальность. Игра - это ведущий вид деятельности для детей, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные как с развитием артикуляционного аппарата, дикции, орфоэпии, памяти, внимания, творческого воображения ребенка, так и с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. Занятия театральной деятельности являются для детей уникальной возможностью для многостороннего развития. Театральное искусство - замечательная среда для раскрытия и роста творческого потенциала ребенка, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Также театр - это школа общения, где дети учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Характеристика возраста.

Обучение по программе ребенок начинает с 10 лет – это период впитывания и накопления знаний. Особенность детей этого возраста – доверчивое подчинение авторитету, восприимчивость, внимательность, наивное игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Заметные изменения наблюдаются в познавательных интересах. Сейчас они все более приобретают характер устойчивых интересов, связанных с общей направленностью личности. Формируется умение соотносить между собой отдельные нравственные нормы, что приводит к умению сравнивать свое поведение и поведение других людей с этими нормами, потребность поступать в соответствии с ними. Познавательная деятельность приобретает более сложные формы, произвольность, внимание и восприятие становится целенаправленными, у ребенка развиваются самостоятельность, организованность и дисциплинированность, умение оценивать и анализировать свои поступки и результаты деятельности.

В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане. Ребята действуют по игровым правилам.

Игровая обстановка трансформирует и позицию педагога, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия. Итоги игры выступают в двойном плане - как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

Педагогическая целесообразность. Театр как вид искусства дает возможность гибкого построения образовательного-воспитательного процесса, развитие способностей детей, игра же предусматривает в условиях дополнительного образования смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей, которое стимулирует творческое и прогностическое мышление, учит сводить многообразную информацию к сжатой и емкой метафоре, помогает освободиться от внутренних зажимов и способствует нравственному развитию личности. Использование приемов мнемотехники на занятиях творческого объединения позволят добиться эффективного запоминания, сохранения в памяти и эмоционального воспроизведения литературного материала. Создаются условия для развития ассоциативного мышления, зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания и творческого воображения.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого

соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход.** Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Целью данной программы является – ***создание условий для творческого развития ребенка, формирования и воспитания его индивидуальных качеств посредством игры и театрального искусства.***

Задачи:

- познакомить с историей зарождения театра
- обучить основам театрального и исполнительского мастерства, основным приемам мнемотехники, орфоэпии
- формировать стойкий интерес к театральному творчеству
- способствовать развитию речевого аппарата, памяти, вниманию, ассоциативному и творческому мышлению и воображению
- способствовать формированию речевой культуры
- развивать чувство партнерства, чувство коллективизма
- воспитывать положительное отношение к общечеловеческим ценностям

Программа «Театра игры» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются не только в том, что в содержание обучения детей включен раздел «Мнемотехника», но еще и в использовании в обучении «Уроков осердечивания ума» на основе педагогического наследия В.А.Сухомлинского.

Работа с одаренными детьми.

Для выявления детей с одаренными способностями используются педагогические принципы дифференцированного подхода к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей; уважение личности; используются методы предметного обучения; поощрения творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Работа с детьми с ОВЗ.

Данная программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ, структура организации занятий систематизирована; направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность является эффективным средством и для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же, развития у них коммуникативных навыков.

Обучение по программе поможет детям с ОВЗ в социальной адаптации, в развитии эмоциональной сферы детей, в овладении коммуникативными навыками и средствами образной выразительности; научит слушать, воспринимать, отвечать на вопросы; смотивирует желание выступать перед детьми, родителями. Предусматривается разработка индивидуального образовательного творческого маршрута.

Программа «Театр игры» включает несколько основных разделов:

1. Азбука театра
2. Художественное слово
3. Основы актерского мастерства
4. Работа над постановкой

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

Формы и методы занятий: занятие-путешествие, - фантазия, репетиция, открытое занятие, комплексное занятие, занятие-игра, репетиция, учебно-практическое, концерт; актерский тренинг, беседа, игра, викторина, опрос, этюд и др.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: не более 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Ожидаемый результат	Способы определения результативности
<p><i>В области театрального и исполнительского творчества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно, четко произносить текст - знание основ актерского и исполнительского мастерства - знание основных приемов мнемотехники для быстрого запоминания текста, умение ими пользоваться, орфоэпии 	<p>Оценка и анализ результатов творческой деятельности</p> <p>Диагностика уровня освоения программы</p>
<p><i>В области теории и истории театра:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории зарождения театра - знание специальной терминологии - знание понятия и основных правил орфоэпии 	<p>Оценка и анализ результатов творческой деятельности</p> <p>Диагностика уровня освоения программы</p>

- знание сценической и зрительской культуры	
В области развития: - разовьются: речевой аппарат, память, внимание, чувство ритма; ассоциативное, образное и творческое мышление и воображение, эмоциональность - сформируется речевая культура - снимутся мышечные и психологические зажимы - сформируется стойкий интерес к театральному творчеству	Наблюдение Диагностика уровня развития Анализ выступлений
В области воспитания: - разовьется чувство партнерства, чувство коллективизма - достойное отношение к общечеловеческим ценностям - воспитание нравственных, гражданско-патриотических, духовных качеств - сформируется дисциплина, чувство ответственности	Наблюдение Диагностика личностного роста Анализ участия в воспитательных мероприятиях

Ожидаемые результаты освоения программы.

Учащийся будет знать:	Учащийся будет уметь:	Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:	Учащийся способен проявлять следующие отношения:
- устройство голосо-речевого аппарата - упражнения артикуляционной гимнастики - основные понятия	- выстраивать мнемодорожку необходимого литературного текста - правильно выполнять упражнения	- свободно держать себя на сцене, не бояться зрителя	- проявляет интерес к театральному творчеству

<i>театрального творчества</i> - основы сценического движения - основные приемы мнемотехники - правила орфоэпии	<i>артикуляционной гимнастики</i> дыхательные и звукообразующие упражнения - подбирать рифму к заданному слову		
--	--	--	--

Контроль и учет освоения программы.

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- **стартовый** – проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение, проходит в форме прослушивания, тестирования на предмет начального или исходного уровня исполнения литературного текста, памяти и внимания ребенка;
- **текущий** – проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки;
- **промежуточная аттестация полугодовая** – в декабре, по пройденным разделам или темам, проходит в форме опроса, открытого занятия, тестирования;
- **аттестация по итогам освоения программы** – в мае в форме зачета, отчетного концерта.

Формы подведения итогов:

- исполнение литературных произведений
- исполнение ролей
- проигрывание этюдов
- обсуждение
- анализ
- зачеты по теории
- самостоятельные практические задания
- тестирование, анкетирование, опрос
- выступления на концертах
- участие в открытых занятиях
- конкурсы, фестивали различного уровня

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Школьный театр «Переменка»

Наименование предмета	1 год обучения				Итого за год
	1 полугод		2 полугод		
	теор	практ	теор	практ	
Вводное занятие.	0,5	0,5	-	-	1
Азбука театра	5	4	-	-	9
Сценическая речь	3	9	3	8	23
Основы актерского мастерства	-	-	3	14	17
Работа над постановкой	2	6	3	7	18
Промежуточная аттестация	-	2	-	2	4
Итого	10,5	21,5	9	31	
	32		40		72

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр «Переменка»

Раздел, темы	Теория (кол-во часов)	Практ. (кол-во часов)	Всего часов
Вводное занятие «Играем вместе». Инструктаж по т/б. Прослушивание	0,5	0,5	1
1. Азбука театра.	5	4	9
1.1. Театр от «А» до «Я»	3	2	5
1.2. Основы сценической этики	2	2	4
2. Сценическая речь	7	16	23
2.1. Наш речевой аппарат	0,5	1,5	2
3.1. Слово и речь	0,5	1,5	2
3.2. Средства выразительности в речи	0,5	1,5	2
3.3. Дикция	0,5	1,5	2
3.4. Дыхание	0,5	1,5	2
3.5. Работа над произведением	2	3	5
3.6. Мнемотехника. Из истории мнемотехники	0,5	0,5	1
3.7. Диагностика развития памяти	0,5	0,5	1
3.8. Мнемоквадрат, мнемодорожка	0,5	1,5	2
3.9. Упражнения для развития внимания, воображения	1	3	4
3. Основы актерского мастерства	5,5	11,5	17
3.1. Театральные игры			
3.1.1. Общеразвивающие игры	1	2	3
3.1.2. Игры на оправдание	1	2	3
3.1.3. Игры на превращение	1	2	3
3.1.4. Игры на действия с воображаемыми предметами	1	2	3
3.2. Сценическое движение.			
3.2.1. Элементы внешней техники актера	0,5	1,5	2
3.2.2. Ритмопластика	1	2	3
4. Работа над постановкой	4,5	13,5	18
4.1. Работа над ролью	0,5	0,5	1
4.2. Мизансцены	0,5	0,5	1
4.3. Реквизит, костюмы, художественное и музыкальное оформление	0,5	1,5	2

4.4. Репетиции	3	11	14
Промежуточная аттестация	-	4	4
ИТОГО:	22,5	49,5	72

Содержание разделов.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

Организационные вопросы.

Практика: диагностика уровня подготовки на начало года.

1. Азбука театра.

Теория: Театр от «А» до «Я». Что такое театральное искусство. Элементарные понятия, специальные термины. Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Устройство театра. Сценическая этика. Правила поведения на сцене, в зрительном зале. Эстетика внешнего вида.

Практика: изучение элементарных театральных, сценических понятий, специальной терминологии. Игра- импровизация «Если...» - проигрывание различных ситуаций.

2. Сценическая речь.

Теория: Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи. Орфоэпия. Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика. Мнемотехника. Понятие «Мнемотехника» и ее роль в развитии памяти, внимания, образного мышления. Упражнения на развитие различных видов памяти: произвольной и произвольной; зрительной, слуховой, образной; познавательных процессов: восприятия, внимания, воображения, наглядно-образного мышления, логического мышления. Классификации и группировки.

Практика: Работа над литературными произведениями: стихи, проза, басня. Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи. Выполнение упражнений.

3. Основы актерского мастерства.

Теория: Театральная игра. Игровое поведение детей. Игры, развивающие способность к перевоплощению. Театрализованные игры на развитие воображения и фантазии. Сценическое движение. Ритмопластика.

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. Игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности. Постановка этюдов: воображаемое действие, с воображаемым предметом и др. Выполнение упражнений.

4. Работа над постановкой.

Теория: Работа над ролью. Мизансцены. Реквизит, костюмы, художественное и музыкальное оформление.

Практика: Постановка эстрадных миниатюр, игровых театрализованных программ: чтение сценария, распределение ролей, запись ролей, читка по ролям, развод мизансцен, репетиции. Подготовка костюмов, реквизита.

Промежуточная аттестация: тестирование, открытое занятие, отчетный концерт.

Методические материалы.

Занятия театра игры состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас, раскрытие основных понятий актерского мастерства, его теоретических основ. Практическая часть занятий направлена на развитие рече-голосового аппарата, дикции, орфоэпии, получение навыков актерского мастерства, приобретение навыков использования приемов мнемотехники.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка.

Методы и приемы:

- словесные (лекции, семинары, эвристические беседы);

- наглядные;
- анализ, обобщение, систематизация материалов периодических печатных изданий;
- практические (создание, издание и распространение газеты «Ровесник»);
- проблемный;
- диалоговый;
- игровой.

Методическое обеспечение программы, формы и методы контроля

Раздел, темы	Формы и методы контроля	Методическое обеспечение
Вводное занятие.	Наблюдение Опрос	Видеодиск выступлений, проектор, экран, ноутбук
1.Азбука театра	Наблюдение Викторина Самостоятельная работа	Демонстративный материал: фотографии, иллюстрации, видео по теме, театральный словарь, проектор, экран, ноутбук
2.Художественное слово	Самостоятельная работа Наблюдение Зачет Наблюдение Тестирование «Нарисуй стих»	Таблицы, схемы, рисунки по теме, аудиодиски, ноутбук Тесты, мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы, коллажи, схемы
2. Основы актерского мастерства	Отчетный концерт Опрос Самостоятельная работа Постановка этюдов	Опросник по тесту Е.Владимирской, таблички с заданиями, ноутбук, диски с музыкой

3. Работа над постановкой	Концерт Наблюдение	Рисунки, видео, ноутбук, диски с музыкой
----------------------------------	-----------------------	--

Методические материалы

1. Компьютерная презентация «Театр»;
2. Компьютерная презентация «Театр начинается с вешалки»;
3. Компьютерная презентация «Театр изнутри»;
4. Компьютерная презентация «Искусство в жизни человека»;
5. Компьютерная презентация «Театр кукол»;
6. Компьютерная презентация «История Петрушки»;
7. Компьютерная презентация «Марионетка»;
8. Компьютерная презентация «Кукла-дергунчик»;
9. Компьютерная презентация «Изготовление марионетки»;
10. Компьютерная презентация «Грим в создании сценического образа»;
11. Компьютерная презентация «Этапы нанесения грима»;
12. Компьютерная презентация «Старческий грим»;
13. Компьютерная презентация «Декорации»;
14. Компьютерная презентация «Световое оформление спектакля»;
15. Тематическая папка «Театральная игра»;
16. Тематическая папка «Сценическая речь»;
17. Тематическая папка «Сценическое движение»;
18. Тематическая папка «Оценочные материалы»;
19. Комплект дисков

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценочные материалы.

Первый год обучения (первое полугодие)

ИСКУССТВО ТЕАТРА (Вариант 1)

1		Т	
---	--	---	--

	2		Е				
	3		А				
4			Т				
	5		Р				

1. Исполнитель ролей в театральных постановках (Актер)
2. Страна – родина театрального искусства (Греция)
3. Жанр театрального искусства, сюжет в котором приводит персонажей к катастрофическому исходу (Трагедия)

котором приводит персонажей к катастрофическому исходу (Трагедия)

4. Элемент, позволяющий актёру наиболее ярко раскрыть образ персонажа (Костюм)

5. Вид театральной куклы, которая приводится в движение при помощи верёвок (Марионетка)

6. Перечислите виды театра:

ИСКУССТВО ТЕАТРА (Вариант 2)

1				Т			
	2			Е			
3				А			
		4		Т			
			5	Р			

1. Вид театральной куклы, которая приводится в движение при помощи палочек (Тростевая)

2. Жанр театрального искусства, ставящий своей целью рассмешить зрителя (Комедия)

3. Элемент, позволяющий наиболее ярко

раскрыть на сцене место действия сюжета (Декорация)

4. Исполнитель ролей в театральных постановках (Актер)

5. Страна – родина театрального искусства (Греция)

6. Перечислите виды театра:

Оценки результатов: 1-2 правильных ответа – 2 балла – низкий уровень, 2-3 – 3 балла – средний уровень, 4-5- 4 балла – хороший уровень, 6 и выше – 5 баллов – отличный уровень.

Второе полугодие.

Опросник «Театральные профессии»

(предмет «Основы театральной культуры»)

1. Творческий работник зрелищных видов искусства: [театра](#), кинематографа, телевидения, цирка, эстрады (режиссер)
2. Режиссер, который на основе собственной [интерпретации](#) литературного первоисточника руководит работой коллектива и определяет ту общую задачу, ради которой произведение ставится на сцене; который объединяет усилия актёров, [художника-декоратора](#), композитора и других участников [спектакля](#)? (режиссер-постановщик)

3. Как иначе называют исполнителя ролей в спектаклях и кино. (актер)
4. Сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера (амплуа)
5. Человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли. (гример)
6. Комната для гримирования и переодевания актеров (грим-уборная)
7. В сценических постановках — лицо, ответственное за работу светового оборудования на сцене. (светооператор)
8. Работник театра, который следит за ходом репетиций, спектакля по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли. (Суфлёр)
9. Профессия человека, который занимается созданием искусственного успеха либо провала артиста или целого спектакля. (Клакёр)
10. Рабочий в театре, кинотеатре или концертном зале в обязанности которого входит: запуск зрителей в фойе или в зрительный зал, проверка билетов при входе, помощь зрителям в отыскании места, ответы на вопросы посетителей. (капельдинер)
11. Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, руководитель балетной труппы, который не только ставит хореографические сцены, танцы, но и, определяет грим и костюмы персонажей, выбирает декорации и освещение все это подчиняя основной идее, чтобы танцевальное зрелище представляло собой гармоническое целое. (Балетмейстер)
12. Лицо, на обязанности которого лежит заготовление всех принадлежностей, входящих в обстановку пьесы, за исключением декораций (костюмы, мебель, утварь и пр.). (бутафор)
13. Технический работник театра, киностудии, телестудии и тому подобное, который отвечает за хранение, получение на складе, ремонт и транспортировку реквизита. В его обязанности входит обслуживание спектаклей, съёмок фильмов, телепередач соответствующим реквизитом. (реквизитор)
14. Работник театра шьющий костюмы для актеров, сообразно той эпохе, в которую происходит действие. (костюмер)

15. Автор драматических произведений (драматург)
16. Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой ([хоровой](#), [оркестровой](#), [оперной](#) и т. д.) музыки. (дирижёр)
17. Актер массовки, исполняющий роль без слов. (статист)
18. Актерский состав театра. (труппа)

Система оценки:

Максимальный уровень знаний (5баллов) – свыше 16 правильных ответов

Хороший уровень знаний (4 балла) – от 12 до 16 правильных ответов

Средний уровень знаний (3 балла) – от 10 до 12 правильных ответов

Минимальный уровень знаний (2 балла) – 9 правильных ответов и менее

На момент прихода ребенка в объединение в начале учебного года проходит прослушивание и собеседование ребенка по определению начального уровня знаний, умений и навыков и фиксируются результаты, чтобы в дальнейшем проследить развитие ребенка.

В течение учебного года педагог проводит диагностику уровня освоения программы обучающихся, используя методы наблюдения, проверки, опроса и др.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка (знания)			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям: = усвоение (<i>прочность, полнота и системность – воспроизведение сторон содержания, связи внутри него</i>) = прочность и действенность (<i>закрепление и актуализация, перестройка, реконструкция, применение</i>)	* Узнавание (узнают в ряду подобных, дают название) - низкий	2
		*Понимание (факта, правила, явления; последовательность действий, возникновение явлений и т.п.) - средний	3
		*Применение – преобразование (применение в новых условиях задачи) - хороший	4
		* Творчество (анализ, синтез, оценка) - отличный	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*Низкий уровень – не знает специальных терминов	2
		*Средний уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	3
		*Хороший уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4

		*Максимальный уровень специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержание	5
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Низкий уровень – ребенок овладел менее чем ¼ предусмотренных умений и навыков	2
		*Средний уровень – объем умений и навыков составляет менее 1/2	3
		*Хороший уровень – объем умений и навыков составляет более 1/2	4
		* Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	5
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*Частично репродуктивный (способность к неточному повторению)	2
		*Репродуктивный (способность к точному повторению)	3
		*Продуктивный (применение по образцу или в типичных ситуациях)	4
		*Комбинаторный (способность применения в новых ситуациях)	5
3.Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно- интеллектуальные умения (умение подбирать и	Самостоятельность, точность, осознанность, продуктивность, адекватность восприятия,	*Минимальный уровень (ребенок нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	2

анализировать специальную литературу; умение осуществлять учебно-исследовательскую работу)	активность, аккуратность и т.п.	*Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	3
		*Хороший уровень (работает с литературой чаще самостоятельно, иногда испытывает трудности)	4
		*Отличный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5
3.2. Учебно-коммуникативные умения	Самостоятельность, точность, осознанность, продуктивность, адекватность восприятия, активность, аккуратность и т.п.	*Низкий уровень	2
		*Средний уровень	3
		*Хороший уровень	4
		*Максимальный уровень	5
3.3. Учебно-организационные умения и навыки (организация своего рабочего места, соблюдение правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу)		*Низкий уровень	2
		*Средний уровень	3
		*Хороший уровень	4

Мониторинг развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 5 баллов	проявляются 4 балла	слабо проявляются 3 балла	не проявляются 2 балла
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила

	<p>привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p>	<p>поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
<p>4. Нравственность, гуманность</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.</p>	<p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>
<p>5. Креативность, склонность к творческой деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет задания. Может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Выполняет творческие задания с помощью педагога. Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле.</p>	<p>Не может работать в группе. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
освоения образовательной программы «Школьный театр «Переменка»
обучающихся __ года обучения
в 20__ - 20__ учебном году.

№	Ф. И. реб. ен. к а	Показатели																								Общ. ий балл	Сре. дн. балл			
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка				Общеучебные умения и навыки																				
										Учебно-интеллектуальные умения						Учебно-коммуник.3 нан.				Учебно-организац. умения и навыки										
		Теоретич. знания		Владение спец. термин.		Практич. умения и навыки		Владение спец. обобщен.		Творческ. навыки		Подбирать и анализировать литературу		Использовать компьютер. источники		Осуществл. Учно-исслед.		Слушать и слышать педагога		Выступать перед аудиторией		Организация рабочего места		Соблюдение т/б				Аккуратно выполнять работу		
н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	
г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития личностных качеств учащихся программы «Школьный театр «Переменка»
(__ года обучения)
в 20__ - 20__ учебном году

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	

По всем показателям выводится средний балл и определяется уровень:

- 2 – 2,8 – низкий уровень
- 2,9 – 3,9 – средний уровень
- 4 – 4,4 – хороший уровень
- 4,5 - 5 – отличный уровень

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Бухвалова В.А., Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2000
2. Ксензова Г.Ю., Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику: Учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2005
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Практикум и методические материалы: Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2003
4. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. -М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999
5. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии.- Ростов-н/Д: изд. «Феникс», 2004
6. Кульневич С.В. Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок.- Ростов-н/Д.: ТЦ «Учитель», 2001
7. Селевко Г.К., Социально - воспитательные технологии.- М.: НИИ школьных технологий, 2005
8. Селевко Г.К., Традиционная педагогическая технология и гуманистическая модернизация.- М.: НИИ школьных технологий, 2005
9. Селевко Г.К., Технологии развивающего образования.- М.: НИИ школьных технологий, 2005
10. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах к современному воспитанию.- М.: ТЦ Сфера, 2002
11. Созонов В.П. Организация воспитательной работы.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
12. Шуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000г

Тематическая литература:

1. Богданова О. Учусть говорить правильно за 20 минут в день. – М.: АСТ; СПб: Прайм-Еврознак; Владимир: ВКТ, 2009.
2. Большакова С.Е. Речевые нарушения и их преодоление. Сборник упражнений. – С.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Гомзяк О.С. Говори правильно. – М.: ГНОМ и Д, 2007.
4. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками.- М.: Просвещение, 1991.
5. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2008.
6. Ковшиков В.А. Исправление нарушений различных звуков: Методы и дидактические материалы. – СПб.: КАРО, 2006.
7. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей школьников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. СПб.: Питер, 2003.
9. Парамонова Л.Г. Развитие словарного запаса у детей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
10. Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
11. Скажи по-другому (Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии). – Н,Новгород, 1995.
12. Матюгин И.Ю. Как развить внимание и память вашего ребенка. – М.: РИПОЛ классик, 2010.
13. Пименова Т.И. Выговаривать хочу...СПб.: КАРО, 2006.
14. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
15. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. – СПб.: КАРО, 2006.
16. Ткаченко Т.А. Слуховое внимание. – М.: Эксмо, 2006
17. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Гуманитар, 2008.

Список литературы для детей.

1. Агапова И., Давыдова М. Литературные игры для детей. М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Буйко В. Чудо-обучайка. – Екатеринбург: «ЛИТУР», 2006.
3. Добро пожаловать в экологию». СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2008.
4. Лопухина И.С. Веселые и занимательные игры

Интернет-ресурсы.

Сайт «Драматешка» - <http://dramateshka.ru/>

Упражнения и игры на координацию и речь - <http://nsportal.ru/detskii-sad/razvitie-rechi/kartoteka-uprazhnenii-na-koordinatsiyu-rechi-s-dvizheniem>

Театр теней (видео) - http://www.youtube.com/watch?v=Vy-djHnvV58&feature=player_embedded

Сказочная библиотека Хобобо - <http://www.hobobo.ru/>

Социальная сеть работников образования - <http://nsportal.ru/uvlecheni>