

Администрация Тоншаевского муниципального округа

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шайгинская основная общеобразовательная школа»

Согласована
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждена
Директор МОУ «Шайгинский ООШ»
_____ Д. И. Соловьева
Приказ № 124-од от 30.08.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»
(Срок реализации 3 года, возраст- 6-10 лет)**

Разработчик:
Мирянгина Татьяна
Владимировна – педагог
дополнительного образования

р.п.Шайгино, 2021

Пояснительная записка

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать люди привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Танцевальный калейдоскоп» разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании Российской Федерации» 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Письма Министерства Просвещения РФ от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Устава МОУ Шайгинская ООШ, утвержденного постановлением администрации Тоншаевского муниципального района Нижегородской области от 12 марта 2015 года № 60

Актуальность данной программы обусловлена тем, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную

среди увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Данная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению: хореография и балет, классические и балльные танцы, эстрадные и народные танцы.

Прочное усвоение и основательное закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, даёт возможность для творческой самореализации личности ребёнка, а достигнутые результаты выступлений на конкурсах, концертах, помогают её духовному совершенствованию, создают ситуацию успеха для каждого члена коллектива.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать искусство и жизнь, содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип целостности (музыка предстает как целостное явление).

Основными методами обучения являются:

- наглядный (наглядно-слуховой) – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный – повествовательный рассказ педагога, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании танца;
- эмпирический – метод подражания; эвристический – метод поиска, основной метод развития творчества
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 10 лет. Приём в кружок осуществляется по желанию, с предварительной проверкой ритмики. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие с готовностью выступают в роли наставников. Младшие воспитанники подтягиваются к уровню и стилю поведения старших. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся посредством танца;

успешная адаптация детей в окружающем мире.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным танцевальным и актерским приёмам и навыкам;
- обучить основным принципам построения танцевальной композиции и основам хореографии;
- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков;
- научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку;
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в художественно-эстетическом творчестве;
- развивать творческий потенциал личности воспитанника;
- развивать познавательную активность и способность к саморазвитию;
- развивать умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развивать стремления к творческой самореализации средствами художественно-эстетического творчества (хореография).

Воспитывающие:

- Воспитывать стремления к достижению желаемого результата;
- Воспитывать социально–психологические чувства удовлетворения от собственного труда (исполнение танцевальных композиций и т.д.);
- Приобщать к миру танца, музыки и грации.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации образовательной программы 3 года. Объём учебных часов по программе составляет 38 часов на каждом году обучения.

Формы обучения. Основная форма занятий – коллективная. Но также может быть использована индивидуальная и групповая формы работы. Формами занятий являются: учебное занятие, показательные выступления, итоговые творческие вечера.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Всего 114 часов, 1-й год обучения – 38 часов, 2-й год – 38 часов, 3-й год – 38 часов.

Планируемые (ожидаемые) результаты.

В результате освоения данной программы учащиеся:

- Будут обучены основным танцевальным и актерским приёмам и навыкам;
- Будут обучены основным принципам построения танцевальной композиции и основам хореографии;
- Сформируют музыкально-ритмические навыки;
- Научатся передавать характер музыки, через пластику движений под музыку;
- Будут стремиться к творческой самореализации средствами художественно-

эстетического творчества (хореография).

- Будут получать социально–психологическое чувство удовлетворения от собственного труда (исполнение танцевальных композиций и т.д.);
- Приобщатся к миру танца, музыки и грации.

Учебный план

№	Раздел программы	Год обучения									Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
		1 год			2 год			3 год				
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1ч	1ч	-	1ч	1ч	-	1ч	1ч	-	3ч	
2	Хореография и балет	8ч	1ч	7ч	8ч	1ч	7ч	8ч	1ч	7ч	24ч	Зачётное занятие
3	Классические и балльные танцы	8ч	1ч	7ч	8ч	1ч	7ч	8ч	1ч	7ч	24ч	Зачётное занятие
4	Эстрадные танцы	9ч	1ч	8ч	9ч	1ч	8ч	9ч	1ч	8ч	27ч	Зачётное занятие
5	Народные танцы	10ч	1ч	9ч	10ч	1ч	9ч	10ч	1ч	9ч	30ч	Зачётное занятие
6	Итоговое занятие. Отчётное мероприятие.	1ч	-	1ч	1ч	-	1ч	1ч	-	1ч	3ч	Отчётное мероприятие
7	Промежуточная аттестация	1ч		1ч	1ч		1ч	1ч		1ч	3ч	Отчётный концерт
Итого		38 часов			38 часов			38 часов			114ч	

Содержание учебного плана

1 год

Раздел 1. Хореография и балет.

Теория: Вводное занятие. Обобщенное представление о хореографии и балете.

Практика: Общие представления о положении рук в балете. Позиции 1-3. Общие представления о положении ног в балете. Выворотность. Постановка правильной осанки. Элементарные хореографические упражнения. Разнообразие хореографических постановок. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Повторение. Зачет по разделу «Хореография и балет». Культурно-массовая работа.

Раздел 2. Классические и балльные танцы.

Теория: Беседа на тему «Вальс – король танцев». Ознакомление с танцем.

Практика: Изучение движений: «Вальсовый шаг». Изучение движений: «Вальсовая дорожка». Изучение движений: «Вальсовая закрутка». Реверанс. Постановочно-репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Исполнение танца под музыку. Зачет по разделу «Классические и балльные танцы». Культурно-массовая работа.

Раздел 3. Эстрадные танцы.

Теория: Беседа «Эстрадный танец. Особенности танца».

Практика: Ритмическая гимнастика-разновидность эстрадного танца. Ознакомление с танцем. Изучение упражнений. Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Исполнение танца под музыку. Зачет по разделу «Эстрадные танцы». Культурно-массовая работа.

Раздел 4. Народные танцы.

Теория: Беседа «Народ. Народный танец. О чем нам рассказывает народный танец».

Практика: Ознакомление с переменным шагом и его разновидностями. Ознакомление с народным танцем. Положение рук в народном танце. Движения в парах. Изучение упражнений. Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Зачет по разделу «Народные танцы». Культурно-массовая работа.

2 год

Раздел 1. Хореография и балет.

Теория: Вводное занятие. Обобщенное представление о хореографии и балете.

Практика: Позиции 1-3. Позиции ног 1-6. Постановка правильной осанки.

Хореографические упражнения. Хореографический этюд. Закрепление. Зачет по разделу «Хореография и балет». Культурно-массовая работа.

Раздел 2. Классические и балльные танцы.

Теория: Беседа на тему «Вальс – король танцев».

Практика: Изучение вальса. Изучение движений: «Поворот под рукой». Изучение движений: «Лодочка», «Кружение». Отработка движений в парах под счёт и под музыку. Постановочно-репетиционная работа. Зачет по разделу «Классические и балльные танцы». Культурно-массовая работа.

Раздел 3. Эстрадные танцы.

Теория: Беседа «Эстрадный танец. Особенности танца».

Практика: Ритмическая гимнастика-разновидность эстрадного танца. Ознакомление с танцем. Изучение упражнений. Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Исполнение танца под музыку. Зачет по разделу «Эстрадные танцы». Культурно-массовая работа.

Раздел 4. Народные танцы.

Теория: Беседа «Народ. Народный танец. О чем нам рассказывает народный танец».

Практика: Ознакомление с переменным шагом и его разновидностями. Ознакомление с народным танцем. Положение рук в народном танце. Движения в парах. Изучение упражнений. Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Зачет по разделу «Народные танцы». Культурно-массовая работа.

3 год

Раздел 1. Хореография и балет.

Теория: Вводное занятие. Обобщенное представление о хореографии и балете.

Практика: Позиции 1-3. Позиции ног 1-6. Постановка правильной осанки.

Хореографические упражнения. Хореографический этюд. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Зачет по разделу «Хореография и балет». Культурно-массовая работа.

Раздел 2. Классические и бальные танцы.

Теория: Беседа на тему «Вальс – король танцев».

Практика: Изучение вальса. Закрепление движений: «Поворот под рукой». Изучение движений: «Лодочка», «Кружение». Отработка движений в парах под счёт и под музыку. Постановочно-репетиционная работа. Зачет по разделу «Классические и бальные танцы». Культурно-массовая работа.

Раздел 3. Эстрадные танцы.

Теория: Беседа «Эстрадный танец. Особенности танца».

Практика: Ритмическая гимнастика-разновидность эстрадного танца. Ознакомление с танцем. Изучение упражнений. Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Исполнение танца под музыку. Зачет по разделу «Эстрадные танцы». Культурно-массовая работа.

Раздел 4. Народные танцы.

Теория: Знакомство с танцами народов мира.

Практика: Ознакомление с переменным шагом и его разновидностями. Ознакомление с народным танцем. Изучение упражнений. Отработка движений: «Присядка», «Хлопушка», «Кадриль», «Народный бег», кружение «под ручку». Постановочно – репетиционная работа. Индивидуально-групповая работа. Закрепление. Зачет по разделу «Народные танцы». Культурно-массовая работа.

Календарный учебный график

1 год

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. «Хореография и балет»			
1-2		Вводное занятие. Обобщенное представление о хореографии и балете.	2ч	Учебное занятие	
3-4		Общие представления о положении рук в балете. Позиции 1-3. Общие представления о положении ног в балете. Выворотность.	2ч	Учебное занятие	
5-6		Постановка правильной осанки. Элементарные хореографические упражнения.	2ч	Учебное занятие	

7		Разнообразие хореографических постановок. Индивидуально-групповая работа.	1ч	Учебное занятие	
8		Закрепление. Повторение	1ч	Учебное занятие	
9		Зачет по разделу «Хореография и балет». Культурно-массовая работа	1ч	Показательное выступление	Зачётное занятие
		Раздел 2. «Классические и балльные танцы»			
10		Беседа на тему «Вальс – король танцев». Ознакомление с танцем.	1ч	Учебное занятие	
11		Изучение движений: «Вальсовый шаг». Изучение движений: «Вальсовая дорожка».	1ч	Учебное занятие	
12		Изучение движений: «Вальсовая закрутка». Реверанс.	1ч	Учебное занятие	
13-15		Постановочно-репетиционная работа.	3ч	Учебное занятие	
16		Индивидуально-групповая работа. Закрепление.	1ч	Учебное занятие	
17		Повторение. Зачет по разделу «Классические и балльные танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Показательное выступление	Зачётное занятие
		Раздел 3. «Эстрадные танцы»			

18		Беседа «Эстрадный танец. Особенности танца». Ритмическая гимнастика-разновидность эстрадного танца.	1ч	Учебное занятие	
19		Ознакомление с танцем. Изучение упражнений.	1ч	Учебное занятие	
20-21		Изучение элементов танца	2ч	Учебное занятие	
22-24		Постановочно – репетиционная работа.	3ч	Учебное занятие	
25		Индивидуально-групповая работа. Закрепление.	1ч	Учебное занятие	
26		Повторение. Зачет по разделу «Эстрадные танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Показательное выступление	Зачётное занятие
		Раздел 4. «Народные танцы»			
27		Беседа «Народ. Народный танец. О чем нам рассказывает народный танец».	1ч	Учебное занятие	
28		Ознакомление с переменным шагом и его разновидностями.	1ч	Учебное занятие	
29		Ознакомление с народным танцем. Положение рук в народном танце.	1ч	Учебное занятие	
30		Движения в парах. Изучение упражнений.	1ч	Учебное занятие	
31-34		Постановочно – репетиционная работа.	4ч	Учебное занятие	
35		Индивидуально-групповая работа. Закрепление	1ч	Учебное занятие	

36		Повторение. Зачет по разделу «Народные танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Показательное выступление	Зачётное занятие
37		Итоговое занятие. Отчётное мероприятие.	1ч	Итоговые творческие вечера	Отчётное мероприятие
38		Промежуточная аттестация	1ч		Отчётный концерт

2 год

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. «Хореография и балет»			
1-2		Вводное занятие. Обобщенное представление о хореографии и балете.	2ч	Учебное занятие	
3		Позиции 1-3. Позиции ног 1-6.	1ч	Учебное занятие	
4		Постановка правильной осанки. Хореографические упражнения.	1ч	Учебное занятие	
5-7		Хореографический этюд	3ч	Учебное занятие	
8		Закрепление. Повторение.	1ч	Учебное занятие	
9		Зачет по разделу «Хореография и балет». Культурно-массовая работа.	1ч	Показательное выступление	Зачётное занятие
		Раздел 2. «Классические и балльные танцы»			

10		Изучение вальса. Изучение движений: «Поворот под рукой».	1ч	Учебное занятие	
11		Изучение движений: «Лодочка», «Кружение».	1ч	Учебное занятие	
12		Отработка движений в парах под счёт и музыку.	1ч	Учебное занятие	
13- 15		Постановочно- репетиционная работа.	3ч	Учебное занятие	
16		Индивидуально- групповая работа. Закрепление.	1ч	Учебное занятие	
17		Повторение. Зачет по разделу «Классические и бальные танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Показательное выступление	Зачётное занятие
		Раздел 3. «Эстрадные танцы»			
18- 19		Беседа «Эстрадный танец». Ритмическая гимнастика – разновидность эстрадного танца.	2ч	Учебное занятие	
20- 21		Ознакомление с танцем. Изучение упражнений.	2ч	Учебное занятие	
22- 24		Постановочно – репетиционная работа.	3ч	Учебное занятие	
25		Индивидуально- групповая работа. Закрепление.	1ч	Учебное занятие	
26		Повторение. Зачет по разделу «Эстрадные танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Показательное выступление	Зачётное занятие
		Раздел 4. «Народные танцы»			
27		Беседа «Народный танец»	1ч	Учебное занятие	
28		Положение рук в народном танце.	1ч	Учебное занятие	
29-		Отработка элементов	2ч	Учебное занятие	

30		народного танца.			
31-34		Постановочно – репетиционная работа	4ч	Учебное занятие	
35		Индивидуально-групповая работа. Закрепление.	1ч	Учебное занятие	
36		Повторение. Зачет по разделу «Народные танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Показательное выступление	Зачётное занятие
37		Итоговое занятие. Отчётное мероприятие.	1ч	Итоговый творческий вечер	Отчётное мероприятие
38		Промежуточная аттестация	1ч		Отчётный концерт

3 год

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел 1. «Хореография и балет»			
1-2		Вводное занятие. Повторение пройденного.	2ч	Учебное занятие	
3-4		Позиции рук 1-3. Позиции ног 1-6. Повторение. Построение правильной осанки.	2ч	Учебное занятие	
5-7		Хореографический этюд. Изучение упражнений.	3ч	Учебное занятие	
8		Закрепление. Повторение.	1ч	Учебное занятие	
9		Зачет по разделу «Хореография и балет». Культурно-массовая работа.	1ч	Творческое выступление	Зачётное занятие
		Раздел 2. «Классические и балльные танцы»			
10		Изучение вальса. Повторение движений: «Поворот под рукой».	1ч	Учебное занятие	
11		Повторение движений:	1ч	Учебное занятие	

		«Лодочка», «Кружение».			
12		Отработка движений в парах под счёт и музыку.	1ч	Учебное занятие	
13- 14		Постановочно- репетиционная работа	2ч	Учебное занятие	
15- 16		Индивидуально- групповая работа. Закрепление.	2ч	Учебное занятие	
17		Повторение. Зачет по разделу «Классические и бальные танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Творческое выступление	Зачётное занятие
		Раздел 3. «Эстрадные танцы»			
18- 19		Беседа «Эстрадный танец». Ритмическая гимнастика.	2ч	Учебное занятие	
20- 21		Изучение упражнений	2ч	Учебное занятие	
22- 24		Постановочно – репетиционная работа.	3ч	Учебное занятие	
25		Индивидуально- групповая работа. Закрепление.	1ч	Учебное занятие	
26		Повторение. Зачет по разделу «Эстрадные танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Творческое выступление	Зачётное занятие
		Раздел 4. «Народные танцы»			
27		Ознакомление с народным танцем. Изучение упражнений.	1ч	Учебное занятие	
28- 30		Отработка движений «Присядка», «Хлопушка», «Кадриль», кружение под «ручку».	3ч	Учебное занятие	
31		Знакомство с танцами народов мира.	1ч	Учебное занятие	
32-		Постановочно-	2ч	Учебное занятие	

33		репетиционная работа.			
34-35		Индивидуально-групповая работа. Закрепление.	2ч	Учебное занятие	
36		Зачёт по разделу «Народный танцы». Культурно-массовая работа.	1ч	Творческое выступление	Зачётное занятие
37		Итоговое занятие. Отчётное мероприятие.	1ч	Итоговый творческий вечер	Отчётное мероприятие
38		Промежуточная аттестация	1ч		Отчётный концерт

Формы аттестации

Методы контроля: зачётные занятия (показательные выступления), отчётные концерты. На текущем контроле учащиеся сдают зачёт по каждому разделу. Для проведения аттестации в конце учебного года организуется отчётный концерт.

Оценочные материалы

Для отслеживания уровня усвоения материала воспитанниками объединения проводится диагностика.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- *Чувство музыкального ритма* - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- *Эмоциональная отзывчивость* - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- *Танцевальное творчество* - способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли</p>

	в музыке.
Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	<i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	<i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	<i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
<i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	<i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.	<i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	<i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.

	<i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.
--	--

Второй и третий год обучения.

Чувство музыкального ритма.

Начало года	Конец года
<i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	<i>Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.
<i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	<i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
<i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.	<i>Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры –

2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.
--	--

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p><i>Упражнение «На витрине магазина».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную композицию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p><i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская</p>	<p><i>2. Импровизация под музыку.</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p>

небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.
---	---

После каждого года обучения по дополнительной образовательной программе «Танцевальный калейдоскоп» каждый воспитанник участвует в отчетном концерте. На итоговое занятие приглашаются родители.

По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников и награждаются лучшие воспитанники объединения.

Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none"> - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, бальных, эстрадных, спортивных танцев под музыку (под счет). - Показ ребёнком движения.
СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД (Многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения).	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для развития муз - ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
ИГРОВОЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none"> - Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» предполагает реализацию таких разделов, как «Хореография и балет», «Классические танцы», «Эстрадные танцы», «Народные танцы». В эти разделы также входит участие в концертах (календарные праздники).

Октябрь – праздник, посвященный Дню учителя.

Ноябрь – праздник, посвященный Дню матери.

Март – праздник, посвященный Международному женскому дню 8 марта.

Май – праздник, посвященный Дню победы 9 мая.

Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)

1. Специальный кабинет (актовый зал).
2. Компьютер, колонки.

3. Записи аудио, видео.
4. Наглядные пособия.
5. Гимнастические коврики.
6. Тренировочная одежда и обувь.
7. Сценические костюмы.
8. Реквизит для танцев.

Список литературы

1. Зяткина Т.А., Стрелетова Л.В.. Музыкальная ритмика/Учебно-методическое пособие. Москва, 2009г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «Айрис-пресс». Москва, 2007 г.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». «Академия развития». Ярославль, 2006 г.